

Protezione solare al servizio dell'arte

SERISOLAR srl
Via Soprasasso 8/2
38121 Trento
Tel.: 0461 950065
Fax: 0461 959196

Serisolar Milano srl
Via Dante Alighieri, 8
20051 Limbiate (MB)
Tel. 02 99682861
Fax 02 99693531
infomilano@serisolar.com

Serisolar Roma srl
Via dei Sindacati, 16
Loc. Poggino
01100 Viterbo
Tel 06 97625850
Fax 0761 322763
inforoma@serisolar.com

www.serisolar.com
info@serisolar.com

Uno dei problemi fondamentali che il "conservatore delle opere" di un museo deve considerare è la protezione contro il viraggio dei colori a causa dei raggi U.V. e dei raggi I.R. contenuti nei raggi solari che attraversano le vetrate delle sale espositive. Troppo spesso la corretta fruizione dei favolosi dipinti esposti nei musei più famosi è legata ad immagini illuminate artificialmente in quanto la luce naturale viene preclusa da pesanti tendaggi, tapparelle, o similari, a salvaguardia delle preziose opere.

Il Museo Maxxi, in tempo per la prestigiosa inaugurazione del 29 maggio scorso, con la consulenza professionale dei tecnici Serisolar, ha risolto in anticipo il problema schermato le vetrate con una speciale pellicola antisolare da esterni di ultima generazione. Il film utilizzato, Madico SG330EXSR con spessore 75 micron e speciale antigraffio doppio strato a lunga durata, ha permesso di eliminare alla fonte oltre il 99% dei raggi UV, di riflettere oltre il 70% di energia incidente, raggiungendo un fattore solare inferiore a $G = 0,20$.

La soluzione adottata, a differenza di altre tipologie di pellicole sul mercato, permette di evitare l'effetto specchio, consentendo la visibilità bidirezionale richiesta dalla direzione tecnica del Museo Maxxi; per questo motivo lo stesso tipo di film viene spesso utilizzato per schermare anche le vetrate degli sportelli bancari, ove la bidirezionalità visiva è imposta dalle misure cautelative antirapina.

L'efficacia del sistema "vetro + pellicola" è garantita dall'elevata efficienza che tale sistema consente riflettendo dal 70% al 94% di energia solare incidente. Tali valori dipendono dal tipo di film scelto e dal valore Ug del tipo di vetro sul quale la pellicola verrà installata.

Ad esempio, lo stesso film che su vetro monolitico con Ug 5,80 consente di ottenere un fattore solare $G = 0,34$, se installato su vetrocamera standard con Ug 2,7 passa a G



Pellicole Serisolar al Museo MAXXI (per gentile concessione del MAXXI, museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma)

$= 0,27$, mentre su vetrocamera Ug 1,65 passa a $G = 0,20$. Con tali valori schermanti, il ritorno economico dell'investimento, sul risparmio di energia elettrica per il raffrescamento, è di circa 3-4 anni.

La differenza fondamentale tra un film Madico ed i film di concorrenza sta nella durata media effettiva che raggiunge e spesso passa i 15 anni contro i classici 4-5 anni. Tale differenza è legata alla progettazione specifica di film da esterni da 75 micron di spessore che permettono, attraverso una struttura multistrato in poliestere, di contenere eccezionali strati protettivi e speciali stabilizzatori che superano agilmente l'azione abrasiva e degradante degli agenti atmosferici.

La professionalità di Serisolar permette poi una perfetta anamnesi del problema da risolvere e la corretta scelta del tipo di pellicola da installare professionalmente con formula "chiavi in mano".

Tra le molteplici referenze, Serisolar annovera anche FieraMilano (Rho), Museo Mart (Rovereto TN), GlaxoSmithKline, Cantine Rotari Mezzacorona, Technip (Roma), BNL Paribas Milano, Unicredit Group, Banca Intesa S.Paolo, ecc.